

Интeрьер

+ q u 3 a ū н

Н О Я Б Р Ъ 2 0 1 6



**MID-CENTURY
MODERN
RETRO
VINTAGE**

**МОДНЫЕ
СПАЛЬНИ
ТРЕНДЫ
2016-2017**

**НОВАЯ
КЛАССИКА
ОКА ДОНЕР
НИНА ЯШАР
ЗАХА ХАДИД
ЧИППЕРФИЛД**

**БИЕННАЛЕ
АНТИКВАРОВ
6 ТЕМ
ДЛЯ НАСТОЯЩИХ
ЦЕНИТЕЛЕЙ
ПРОШЛОГО**

ISSN 1027-8893



9 771027 889008

16011>





Авторы проекта Кирилл Устинов (слева) и Петр Лукьянов в гостиной лондонской квартиры. Диван Casa Desus, белый комод Cattelan Italia. Ритм лепного декора на стенах зонировует пространство, отделяя лаундж-зону от столовой.

ПО СТРОГИМ ПРАВИЛАМ

КВАРТИРА В ЦЕНТРЕ
ЛОНДОНА —
ОТЛИЧНАЯ РАБОТА
АРХИТЕКТОРОВ
ANSSONCERT.

ТЕКСТ **НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА**
ФОТО **ДМИТРИЙ ЧЕБАНЕНКО**



Гостевая спальня.
Обои Martinique
с экзотическими
листьями были
мечтой хозяйки
дома. Изначально
они были созданы
для легендарного
отеля Beverly Hills
в Калифорнии.
Кровать Twils,
торшер Flos.

Процесс согласования в Англии настолько строг, что касается даже используемых отделок. Не говоря уже о замене окон и перепланировке.



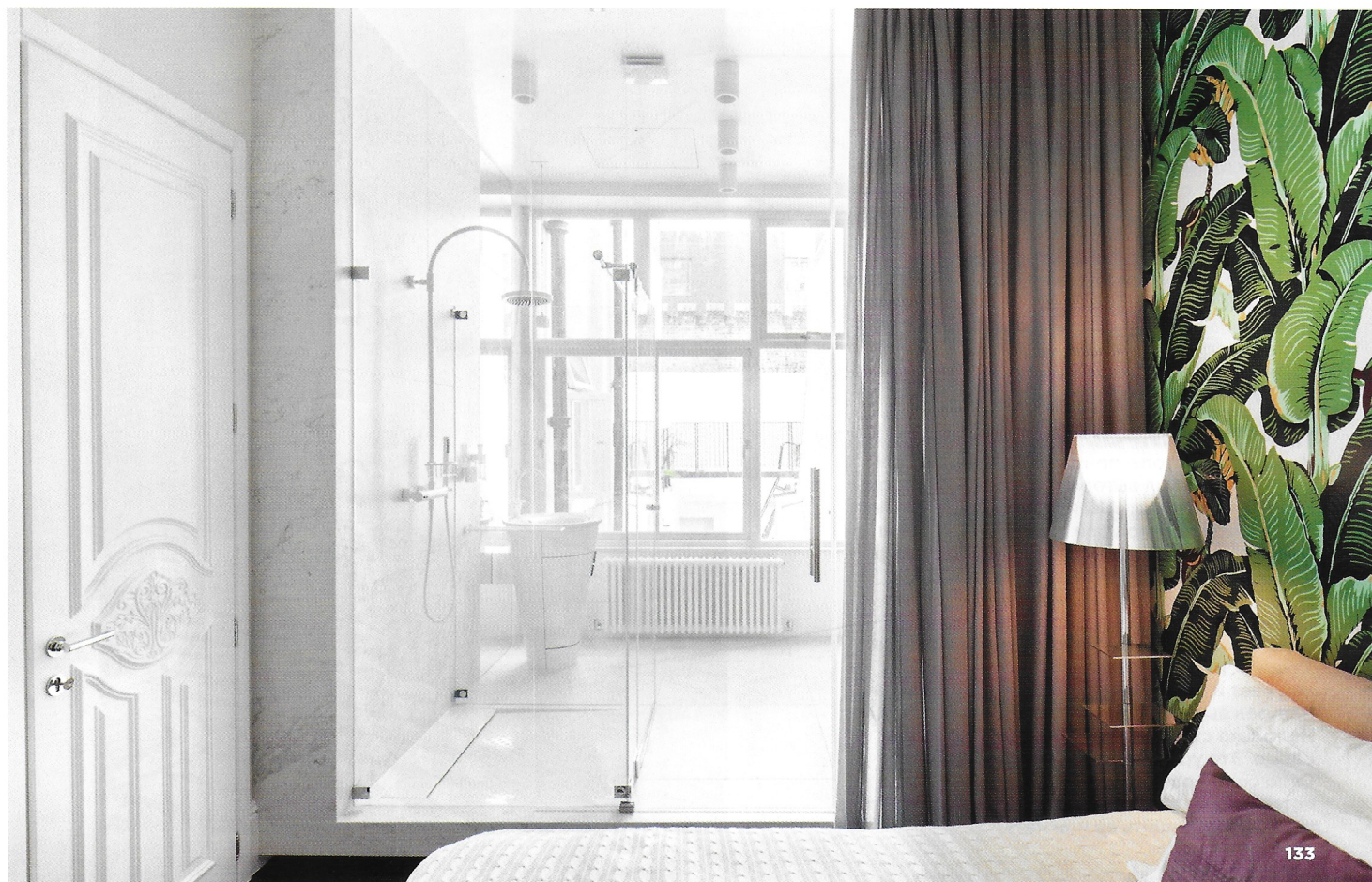
РАБОТАТЬ В ЛОНДОНЕ, в историческом центре, архитекторам и дизайнерам непросто: проект требует долгих согласований. В этом на собственном опыте убедились Петр Лукьянов и Кирилл Устинов, ANCconcept. «Такой подход отодвигает сроки сдачи проекта, что, конечно же, большой минус. Но в то же время свидетельствует об ответственном отношении к архитектуре живущих там людей — и это плюс. Именно благодаря тому, что англичане так скрупулезно следят за процессом и трепетно относятся к применяемым материалам и технологиям, город сохраняет историческую застройку. Вы не увидите здесь остекленных балконов, не найдете разномастных окон. Все здания определенного возраста находятся под охраной». Архитекторов ANCconcept пригласила молодая девушка — оформить жилье в классическом таунхаусе Викторианской эпохи. Такие раньше занимала одна семья, сейчас их в большинстве случаев поделили: один этаж — одна квартира. «Та, что досталась нам, располагается на первом этаже. В свое время он был парадным, на нем находилась гостиная с огромным окном и самыми высокими потолками в доме — так что, можно сказать, нам повезло. С тыльной стороны таунхауса есть внутренний дворик, который принадлежит этой квартире. Для нас было важно, чтобы интерьер соответствовал фасаду, но в то же время был современным, ведь заказчица молода. Мы сохранили исторический гипсовый карниз и добавили на стены лепные молдинги — все вместе создает классический настрой. И эту обложку наполнили современной мебелью и аксессуарами». Предметы образуют гармоничную композицию: с какого ракурса ни посмотреть, везде увидишь симметричную картину. У камина стоят парные кресла B&B Italia, в роли парадной люстры выступает модель марки Flos. На полу в прихожей, коридоре и на кухне — цементная плитка: классический, очень «лондонский» материал. В итоге интерьер не выпадает из контекста, в то же время отвечает запросам сегодняшнего дня. И это большая удача авторов проекта. ●

Кресла B&B Italia, похожие на роскошные лимузины, эргономичны и комфортны; модель дизайна А. Читтерио выпускается с 2003 г., а значит, проверена временем. Традиционно в подобных лондонских квартирах устанавливаются газовые камины, однако об этом надо было позаботиться заранее. В данном случае получилось разместить лишь модель на биотопливе.

В интерьере авторы стремились к классической симметрии, вносящей гармонию. Симметричную композицию образуют вещи современного дизайна: стол и комод Cattelan Italia, стулья B&B Italia. Над столом люстра Flos — культовая модель диз. Дж. Сарфатти, 1958.



Люстры Vibia — редкие предметы в доме, расположенные не симметрично. За счет графичной формы выглядят как нарисованные и не нарушают гармонии. **Внизу:** Чтобы дневной свет проникал в гостевую спальню, перегородка, отделяющая ванну, сделана из прозрачного стекла и дополнена плотной шторой. Сантехника и мебель Duravit, смесители Dornbracht.





1. Кухня сделана небольшой, исключительно для готовки, в ней нет ни места для завтраков, ни обеденной зоны. 2. Хозяйская спальня. Кровать и столик Maxalto. Светильник Ingo Maurer. 3. Холл. На полу цементная плитка Викторианской эпохи Original Style. Зеркало Arte Veniziano. Пуф Mobilidea.

Опыт ANCconcept

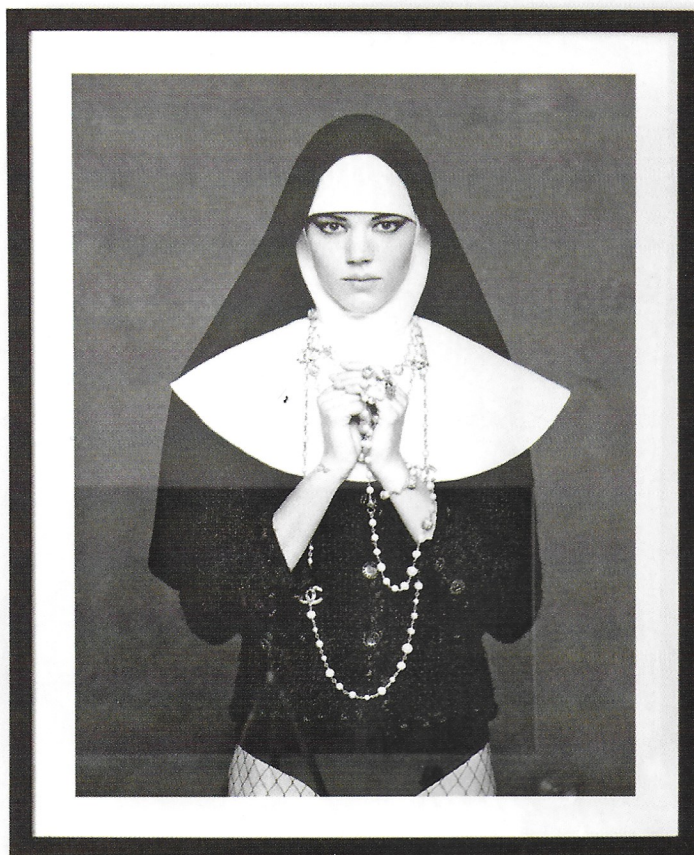
НЮАНСЫ МАТЕРИАЛОВ

Процесс согласования проекта в Англии настолько строг, что касается даже используемых отделок: их требуется утвердить с инженеринговой службой, которая присматривает за домом. Без ее одобрения нельзя даже поменять ковролин на полу — его в старых лондонских домах с деревянными перекрытиями применяют для лучшей звукоизоляции. «Поскольку наша квартира расположена на первом этаже, у нас была возможность использовать не ковролин, а другие материалы: дерево в жилых комнатах и плитку в кухне и коридоре», — говорят авторы проекта.

ПЕРЕПЛАНИРОВКА

Когда архитекторы пришли на объект, в коридоре у входа был выгорожен микроквадратик гостевого санузла. «Мы избавились от него в угоду большей площади прихожей, — чтобы было где расположить вместительный шкаф Poliform. А санузел перенесли в гостевую спальню. Поскольку он расположен так, что отсекает окно от комнаты, разделительную перегородку сделали из прозрачного стекла. Таким образом, в спальню проникает дневной свет и нет ощущения «коробки без окна». Санузел выполнен в тотальном белом цвете. Не только стены, но вся мебель и смесители белые. Это усиливает идущий из окна свет. Само собой разумеется, перепланировка потребовала согласования: «Инстанции долго решали, разрешить ее или нет».





Стену украшают
черно-белые по-
стеры из коллек-
ции хозяйки дома.
Карл Лагерфельд
для Black Book.
Компактное
рабочее место
образуют стол и
стул V&B Italia.

